



Jaarverslag

Schooljaar 2024 - 2025

Stichting Jeugd Theater School Curaçao Drazans
Leslocatie & kantoor: Dr. H. Fergusonweg 2 – Curaçao
info@drazans.com / +5999 560 56 56
www.drazans.com



Inhoudsopgave

Inleiding	pag 3
Drazans in beeld	pag 4
Quotes	pag 5
Drazans Visie en Missie	pag 6
Schooljaar 24 25 in vogelvlucht	
Lessen en voorstellingen	pag 8
Kòrsou den nos Bista	pag 9
Drazans en talentontwikkeling	pag 10
Drazans in de Wijk	pag 14
Drazans en Aruba	pag 17
Bedrijfsvoering	
Organisatiestructuur	pag 18
Beleid en toekomstplannen	pag 21
Culturele codes: Speerpunten voor de toekomst	pag 22
Bereik	pag 24
Financiën	
Toelichting	pag 25

Inleiding

Als Raad van Toezicht kijken wij met grote waardering terug op het schooljaar 2024/2025, een jaar dat in het teken stond van groei en vernieuwing binnen Jeugdtheaterschool Drazans. De verhuizing naar de nieuwe locatie Villa T markeerde een belangrijke mijlpaal. Tegelijkertijd bleef Drazans onveranderd aanwezig in de wijken, op scholen en in culturele instellingen, waardoor opnieuw wekelijks kinderen zijn bereikt met sociaal-artistieke programma's en kunsteducatie.

Inhoudelijk werd 2024/2025 gekenmerkt door een sterke verdichting en verbreding van het programma: interdisciplinaire voorstellingen, de realisatie van een nieuwe editie van Week Zonder Naam Curaçao, educatie- en wijkprojecten. Deze projecten tonen de kracht van Drazans: het vermogen om jongeren te laten creëren, onderzoeken en hun stem te laten vinden binnen een veilige en inclusieve omgeving.

Het jaar kende echter ook financiële en organisatorische uitdagingen. Dat het jaar positief kon worden afgesloten getuigt van flexibiliteit, vakmanschap en een grote inzet van het team.

Binnen de organisatie stonden dit jaar ook onderwerpen centraal die raken aan governance, professionalisering en veilige werkcultuur. De Raad van Toezicht waardeert de transparantie waarin de Raad van Bestuur deze thema's bespreekt en de gedrevenheid waarmee stappen worden gezet naar duurzame interne structuren.

De inzet van het team, bestaande uit artistieke en educatieve professionals, peereducators, vrijwilligers en stagiaires, verdient bijzondere waardering. Zij zijn de motor achter de impact die Drazans heeft op kinderen en jongeren in zowel brede als kwetsbare wijken, binnen talentontwikkelingsprogramma's en op het podium.

Als Raad van Toezicht blijven wij ons inzetten voor goed bestuur, het bewaken van financiële en organisatorische continuïteit, en het ondersteunen van de Raad van Bestuur in het waarmaken van de missie van Drazans: elk kind en elke jongere de kans geven om kennis te maken met kunst, zichzelf te ontwikkelen en hun plek te vinden in een wereld die zij mede vorm kunnen geven.

Met vertrouwen kijken wij uit naar 2025/2026, waarin Drazans verder bouwt aan duurzame partnerschappen, eerlijke professionele verankering en artistieke kwaliteit. De stevige basis die dit jaar is gelegd, geeft alle aanleiding om de komende jaren met kracht en ambitie voort te zetten wat Drazans uniek maakt in het culturele en sociale landschap van Curaçao.

Namens de RvT

Marie Weijand
Voorzitter



DRAZANS THEATERSCHOOL

ACTING
PERFORMING
IMPROV
CREATING
STORYTELLING



WWW.DRAZANS.COM | INFO@DRAZANS.COM | 560 5656

KORTE CURSUS MUSICAL



Houd jij van
dansen, zingen
en acteren?
Meld je dan nu
aan via
whatsapp of
mail

woensdagmiddag
30 okt 24 - 18 dec 24
15:00 - 17:00
@ VILLA T (Fergusonweg 2)
Naf 180

WWW.DRAZANS.COM | INFO@DRAZANS.COM | 560 5656

drazans

Jeugd Theaterschool Curaçao

STAGECUBE BY draZans
THEATER TALENT CLASS | STAGECREATORS



Are you looking for more in-depth development of your talents? Thinking of a future in theater?
STAGE CREATORS (age 15 and up) is an IN-DEPTH TALENT COURSE FOR EXPERIENCED PERFORMERS
to develop your theater skills and also collaborate with creative minds from other disciplines.
Especially for those students that are aiming for a professional future in theatre:
A section in this course is developed to prepare and guide you to increase your chances of admission to a
university of arts, such as HKU and ArtEZ in the Netherlands.

STICHTING JEUGDTHEATERSCHOOL DRAZANS: WWW.DRAZANS.COM | INFO@DRAZANS.COM | 560 5656

NIEUW THEATERSEIZOEN @ draZans

MELD JE NU AAN VOOR EEN
PROEFMAAND VIA MAIL OF APP
ZATERDAGDOCHTEND | Kosten Naf 110

JONGERENTHEATER

voor jongeren vanaf 12 jaar



VERHALEN VERTELLEN, IMPROVISEREN, SAMEN SCENES MAKEN,
TEKST & BEWEGING EN PERFORMEN VOOR PUBLIEK

HOUD JIJ OOK VAN THEATER?

Dan ben je geknipt voor onze jongerenklas. Naast de theaterlessen krijg je ook elke week een
bijzondere workshop zoals dans, spoken word, circus of zang.

STICHTING JEUGDTHEATERSCHOOL DRAZANS: WWW.DRAZANS.COM | INFO@DRAZANS.COM | 560 5656

Drazans presents: a Mid summer night's dream

Betreed de plek waar het magische bos en
de stad elkaar ontmoeten.
Let yourself be swept away by kings,
queens, elves and a donkey.
Diskrubrî kon e forsa di amor ta konkistá e
kurasonan mas friu.
Beleef een humoristische en moderne
Shakespeare in 3 talen met het hele gezin.



Fri 27 & Sun 29 June '25
6:45PM

@ Cathedral of Thorns

Doors open: 6:30PM

Tickets: XCG 25

For sale @ Drazans and Van den Tweel

Zeelandia en Jan Thiel

drazans
Jeugd Theaterschool Curaçao

WWW.DRAZANS.COM | INFO@DRAZANS.COM | 560 5656



Quotes

'Wij creëren een gezamenlijk front voor jongeren die niks te maken hebben met kunst. Zo kunnen zij zien dat het ook mogelijk is om kust als droom te hebben. Of je nou theater, beeldende kunst of dans doet.

Er zijn gevestigde scholen op Curaçao die je een mogelijkheid kunnen aanbieden.

Dit schept ook een beeld van hoop voor ons als jongeren zijnde.'

Gaby – student Talentenklas - evaluatie voorstellingstraject 'In Transit'

'For the past week, I've had the incredible honor of being a coach for Week Zonder Naam Curaçao. To be part of such a groundbreaking creative project, surrounded by so many talented individuals from every corner of the arts, felt like stepping into a mini artistic wonderland. Our island is brimming with talent, and I'm beyond proud of what all the students have accomplished. It's been an amazing experience, meeting so many inspiring coaches and being pushed to think and create in new ways.

My hope is that we continue to deepen our connection to the arts here in Curaçao, and that projects like this grow bigger, giving our artists the exposure they deserve. Most of all, I dream of a space where we can all express our weird, wonderful, and wild selves without holding back.

Huge thanks to Drazans and everyone involved for making this possible!'

(Giscard Lemarque Johannes – Filmcoach WZNC 25)

'Waarom het belangrijk is dat de Week Zonder Naam Curaçao er nog steeds is – vijf jaar na de eerste editie? Jongeren kunnen hier hun creativiteit en kunstenaarschap ontdekken vanuit verschillende disciplines. Hierbij zijn we met een aantal coaches én met een aantal hogescholen uit Nederland die hen kunnen begeleiden en coachen in het maken van de juiste keuzes. Belangrijk dat we ze kunnen helpen bij audities en contact leggen in Nederland. Zodat zij een reëel beeld vormen van wat er voor hen in de toekomst misschien is weggelegd.'

Wilfred Hermkens – HKU Theater

'Als school willen we dat kinderen zich niet alleen maar cognitief ontwikkelen, maar dit ook kunnen op andere gebieden. Er zijn kinderen die cognitief minder goed meekomen, maar heel goed zijn met hun handen, of kunnen presenteren, of muziek spelen.

Door de kunstlessen krijgen ze de gelegenheid een andere vaardigheid te ontwikkelen. Anders blijft dit alleen voor de kinderen die goed zijn in cognitieve vaardigheden. Alleen zij gaan vooruit. De anderen blijven achter.

Leerlingen kunnen door kunst het belang zien dat ze hierin verder kunnen gaan, dat zij ook talenten hebben. De kinderen zijn zo enthousiast over drama en dans. Ze kunnen zichzelf zijn tijdens de lessen. Daar kun je ook de vaardigheden heel duidelijk zien. '

(schoolleider Tirzo Martha, Buena Vista)

Drazans | Visie en Missie

Jeugdtheaterschool Drazans, opgericht in 2009, is een eigentijdse jeugdtheaterschool op Curaçao voor kinderen en jongeren vanaf 4 jaar. De school is gericht op amateurkunst, kunsteducatie en talentontwikkeling.

‘We geloven erin dat elk kind de mogelijkheid moet krijgen om in aanraking te komen met kunst en zich daarin zou moeten kunnen ontwikkelen als het daar de motivatie of talent voor heeft’.

Als voortrekker in activiteiten en samenwerkingen op het gebied van kunsteducatie op scholen en talentontwikkeling, streeft de school naar een cruciale rol bij het stimuleren, ontwikkelen en bevorderen van artistieke innovatie, maatschappelijke betrokkenheid en duurzame samenwerkingen.

Sinds augustus 2024 is de school is gevestigd in Villa T: een kunstencentrum waar drie kunstscholen lessen geven. Tevens zit ook het kantoor van Drazans op deze plek. Daarnaast laat Drazans zich zien op allerlei andere plekken op het eiland: in wijkcentra, op scholen, op festivals, dichtbij kinderen en jongeren. Door activiteiten naar de verschillende wijken te brengen, weet de school zo’n 500 kinderen en jongeren wekelijks te bereiken met sociaal artistieke projecten en lessen. Deze doelgroep komt normaal gesproken niet of nauwelijks in aanraking met theater of andere kunstvormen. Drazans geeft hen een breder perspectief op de wereld en op hun eigen mogelijkheden. Daarnaast zet de school zit in voor talentontwikkeling waarbij spelers aangemoedigd worden hun stem te laten horen en leren zij – onder begeleiding- zich artistiek te uiten.

De kernactiviteiten bestaan uit:

- het uitvoeren en uitbreiden van een gevarieerd lesaanbod in Villa T op gebied van theater, met interdisciplinaire crossovers zoals dans, muziek, beeldende kunst, film, schrijven en spoken word. De leerling en diens belevingswereld vormen in de lessen het uitgangspunt. Naast de kunstzinnige ontwikkeling is het doel van de school ook om het zelfbewustzijn, de eigen identiteit en respect voor elkaar eigenheid te laten groeien. Kinderen uit gezinnen met beperkte financiële mogelijkheden, krijgen een beurs aangeboden.
- het maken van (interdisciplinaire) jeugdvoorstellingen op bijzondere locaties op het eiland waarbij amateurspelers kunnen spelen, maken en performen.
- het geven van structurele theater- en danslessen op gemiddeld 8 basisscholen in de meer kwetsbare wijken van het eiland. Vakkrachten van Drazans gaan naar de scholen toe en geven onder schooltijd lessen. Jaarlijks streeft Drazans ernaar om vanuit deze programma’s 20 tot 25 kinderen en/of jongeren met talent en motivatie een lesplek te bieden binnen Drazans. Hiervoor heeft de school een sponsorbudget beschikbaar.

- het ontwikkelen en uitvoeren van educatieve projecten en voorstellingen vanuit maatschappelijke thema's waarbij gevorderde leerlingen – veelal zelf afkomstig uit kwetsbare wijken van het eiland - worden opgeleid als peer-educator. Zij fungeren als rolmodellen voor kinderen en jongeren in wijken en op scholen.
- het ontwikkelen van educatieprojecten (voorstellingen, workshops, theatrale belevingen) in samenwerking met middelbare scholen en basisscholen. Veelal zijn deze multidisciplinair.
- het ondersteunen van talentvolle jongeren op het gebied van theater in hun weg naar een kunstvakopleiding. Als kartrekker en aanjager in activiteiten en samenwerkingen op het gebied van talentontwikkeling, heeft de school een cruciale rol bij het stimuleren, ontwikkelen en bevorderen van artistieke innovatie, maatschappelijke betrokkenheid en duurzame samenwerkingen. Hierin wordt samengewerkt met lokale en internationale partners.
- De ondersteuning van een lokale theatermaker op Aruba bij de oprichting en ontwikkeling van theaterschool Tribi – Scol Teatro op Aruba sinds schooljaar 23|24.



Schooljaar 24|25 in vogelvlucht

Lessen en voorstellingen

De start van het nieuwe seizoen werd gemarkeerd met een feestelijke opening van de nieuwe leslocatie van Drazans. Daarnaast startten in augustus de eerste lessen weer voor kinderen en jongeren. In diezelfde maand zijn er op een aantal basisscholen gratis promotielessen uitgevoerd om kinderen laagdrempelig in aanraking te laten komen met Drazans. Dit leidde bij een van deze basisscholen tot structurele danslessen op de vrijdagochtend gedurende het hele schooljaar.

Daarnaast waren we op verschillende plekken vertegenwoordigd met workshops en buitenschoolse lessen. Zo waren er wekelijkse theater- en danslessen bij naschoolse opvang Kids in Motion en verzorgden we een theateraal programma binnen het schoolkamp van de Schroëderschool. Daarnaast boden we een musical vakantieplan aan in oktober wat

vervolgens leidde tot een korte cursus Musical voor kinderen.

In juni sloten we het cursusjaar af met al onze leerlingen met de bijzondere voorstelling 'A Midsummer Night's Dream'. Deze klassieker van Shakespeare werd herschreven naar een meertalige versie met modern taalgebruik. Twee uitverkochte voorstellingen voor kinderen en volwassenen werden gespeeld bij de sprookjesachtige Kathedraal van Doornen. Dankzij de steun van fondsen, bedrijven en particulieren konden ook spelers afkomstig uit gezinnen met minder financiële mogelijkheden de lessen volgen én meedoen aan deze slotvoorstelling.





Kòrsou den nos Bista – van klaslokaal tot podium

In de afgelopen schooljaren werkte Drazans samen met twee VSBO scholen en het Curaçaosch Museum om een kunstaanbod te ontwikkelen en uit te voeren voor en met jongeren. Met dit project ontmoetten jongeren van verschillende sociaal culturele achtergronden en milieus elkaar en maakten zij intensief kennis via kunst onder schooltijd en na school. Het Curaçaosch Museum deelde haar kennis over erfgoed en gaf de jongeren een podium.

Het project resulteerde in de theatrale expositie 'Kòrsou den nos bista' op 7 maart 2024. In deze expositie gaven jongeren hun visie op hun geliefde eiland via theater, beeldende kunst, dans en muziek. Na de opening bleef de expositie nog een aantal maanden staan in het souterrain van Het

Curaçaosch Museum, waardoor andere vsbo klassen de mogelijkheid kregen om deze tentoonstelling mét workshop en audiotour te bezichtigen.

Dankzij een nieuwe subsidietoekenning 'Jongeren maken Cultuur' van het Fonds voor Cultuurparticipatie kan dit project met meer scholen en meer jongeren opnieuw aangeboden en doorontwikkeld worden in de aankomende jaren.

Honderdelf leerlingen vsbo leerlingen van Triniteit, Ancilla Domini en Maris Stella Vsbo nemen de aankomende twee schooljaren deel aan dit project. Daarnaast zullen 15 talentvolle jongeren uit deze groep zich via volgend jaar via een voorstellingstraject doorontwikkelen. Op 12 maart 2025 kwamen alle 130 deelnemende leerlingen samen met 6 leerkrachten in het Museum voor de Kick-off dag. Kunstdocenten van Drazans verzorgden een divers programma waarin verschillende thema's (helden – massatoerisme, natuur en cultuur) centraal stonden. Leerlingen maakten kennis met elkaar, met diverse kunstdisciplines en met het Museum via allerlei bijzondere interactieve opdrachten.

In de weken die volgden zijn alle klassen onder schooltijd aan de slag gegaan met kunstlessen. Zo kregen ze een introductie op storytelling, leerden ze presenteren en gingen ze aan de slag met een filmische eindopdracht voor de zomervakantie.

Talentontwikkeling

Drazans wil alle kinderen en jongeren met talent en motivatie de kans geven om zichzelf verder te ontwikkelen. In de afgelopen jaren kwam er steeds meer aandacht voor jongeren met talent. Naast de jaarlijkse voorstellingen waar kinderen en jongeren auditie voor konden doen, startte de theaterschool in 2019 een talentenklas. Het doel was enerzijds om jongeren inhoudelijk en persoonlijk meer en beter voor te bereiden op vervolgoopleidingen in het buitenland. Tevens zagen we grote uitdagingen waar Caribische jongeren mee te maken hadden om de overstap naar bijvoorbeeld Nederland te kunnen maken, waaronder financiële en geografische drempels en cultuurverschillen.

Inmiddels zijn er twee talentenklassen voor jongeren: groundbreakers (vanaf 12 jaar) en de Stagecreators (vanaf 15 jaar). Jongeren van beide klassen volgen wekelijkse lessen, krijgen voorlichting en doen mee aan projecten en voorstellingen.

Drazans richtte zich steeds meer op meer uitwisseling tussen opleidingen en instellingen in Nederland en Curaçao middels gezamenlijke spel- en maakprojecten en stages. Daarnaast investeert Drazans in de samenwerking met kunstvakscholen tijdens de selectie. Hierin wordt gezamenlijk gezocht naar zowel fysieke als digitale vormen om samen te werken en geografische drempels zoveel mogelijk weg te nemen voor talenten.

Enkele belangrijke onderdelen op het gebied van talentontwikkeling:

Voorlichting

Voorlichting neemt een belangrijke plek in binnen het talententraject om zo (potentiële) talenten, ouders en scholen meer en beter te informeren over zowel talentontwikkeling binnen Drazans als mogelijke theatervakopleidingen in Nederland. De behoefte aan voorlichting is groot: kennis over talentontwikkeling op Curaçao blijft beperkt. Het voorlichten werpt het zijn vruchten af; jongeren vinden de weg naar activiteiten via voorlichtingsmomenten, Drazans wordt teruggevraagd op scholen en wordt inmiddels ook gesprekspartner in Nederland bij opleidingen.

- Jaarlijks is er een online open dag in wisselende stelling met HKU Theater, Creative College en Theaterschool Utrecht (vooropleiding).
- Drazans staat sinds een aantal jaren op de Studyfair op Curaçao waar alle HAVO/ VWO scholieren naar toe gaan. Afgelopen jaar waren daar diverse opleidingen van o.a. HKU Theater en ArtEZ vertegenwoordigd via de vakkrachten van Drazans. Zij gaven informatie lieten filmpjes zien en beantwoordden vragen van jongeren en ouders. Hiermee bereikten we een aantal nieuwe jongeren die zich opgaven voor

- talentenprojecten van Drazans. Naast IBB is Drazans de enige kunstorganisatie op deze Studyfair.
- Tijdens onze talentenweek 'Week Zonder Naam Curaçao' wordt er een groot voorlichtingsmoment voor ouders en talenten georganiseerd over de diverse vervolgstudie's in Nederland en Amerika voor theater en film.
- Afgelopen jaar maakten de speeddates deel uit van de Week Zonder Naam Curaçao; hierin werden jonge talenten van het eiland gekoppeld aan alumni van Drazans die inmiddels op het kunstvakonderwijs zitten in Nederland. Zo werd er een mooie gelegenheid gecreëerd om uit te wisselen en vragen te stellen. Onze oudstudenten fungeerden als rolmodellen.

Al ons voorlichtingsmateriaal is meertalig (Nederlands, Engels, Papiaments) om zo bij alle jongeren van het eiland aan te kunnen sluiten.

Interdisciplinaire en multidisciplinaire spel- en maakprojecten

Naast de wekelijkse lessen, krijgen jongeren de mogelijkheid om via spel- en maakprojecten zichzelf te verbreden en te verdiepen. Ze worden gevoed door samen te werken met verschillende lokale kunstenaars, theater- en dansmakers én met talenten vanuit andere disciplines. In deze projecten staan experimenteren, onderzoeken en het leren van elkaar centraal. De projecten zijn altijd gericht op zelf creëren en uitvoeren. Jongeren komen in aanraking met een nieuwe discipline. Nieuw talent kan instromen en uitproberen, jongeren die al op les zitten, worden uitgedaagd.

Wintertuin Festival

In Transit: Instituto Buena Bista (IBB) en Drazans werkten in voorjaar 2024 met hun talenten aan een interdisciplinair onderzoek en eindproduct: een theatrale, beeldende performance voor jongeren door jongeren vanuit het thema 'haar'. Beginnende kunstwerken waren de inspiratiebron van waaruit de spelers van Drazans onder leiding van 3 makers theatraal materiaal ontwikkelden. Twintig jongeren lieten hun stem horen over dit onderwerp via een theatrale performance. In september 2024 is deze voorstelling hernomen en in aangepaste versie gespeeld op het Wintertuin Festival.

Empathy: Het thema van Wintertuin Festival was: 'Nan tambe tei' (Ned: Zij zijn er ook). Met dit thema wilde het festival een boodschap van inclusiviteit en empathie uitdragen. Vanuit dansschool Turning Point, Wintertuin en Drazans ontwikkelden drie jonge talenten vanuit dans, spoken word en theater, onder begeleiding van drie professionals, een korte performance voor het Festival.

Week Zonder Naam Curaçao 2025

Dit talentenproject is bedoeld om jongeren een breder beeld te geven op hun eigen discipline, kennis te maken met interdisciplinariteit en hen hun eigen stem te laten ontdekken.

HKU Theater en ArtEZ zijn als partners betrokken bij dit project. Inmiddels bestaat deze interdisciplinaire speel en maakweek voor jongeren ruim 5 jaar. In januari 2025, editie 5, werkten 35 deelnemers vanuit het thema 'Wabi Sabi – the value of imperfection'. De coaching werd gedaan door lokale kunstenaars, theaterdocenten van ArtEZ en HKU Theater en vakdocenten van Drazans. De theaterdocent van het Instituto Pedagogico Arubano – tevens theatermaker en oprichter van TRIBI, was ook aanwezig in het kader van deskundigheidsbevordering.

Door praktisch met elkaar aan de slag te gaan en kennis uit te wisselen, verbreden we gezamenlijk de mogelijkheid voor jonge talenten van het eiland om zich te oriënteren op het kunstvakonderwijs in Nederland en scheppen we meer kansen voor instroom.

Daarnaast raken opleidingen (meer) bekend met de Caribisch cultuur en leefwijze waarin jongeren opgroeien en krijgen coaches de ruimte voor ontwikkeling en uitwisseling.



Auditiebegeleiding

Jongeren met talent en motivatie begeleiden we in de weg naar het volgen van hun droom. Dit doen we enerzijds door hen te adviseren over de verschillende doorstroom mogelijkheden. Daarnaast spelen we een rol in de begeleiding van audities door gezamenlijke workshops aan te bieden en jongeren op maat te begeleiden.

Online auditie coaching:

In samenwerking met Theaterschool Utrecht werd er in november een online auditieworkshop aangeboden aan jongeren. De docent van TSU werkte online met de jongeren op Curaçao in samenwerking met de vaste theaterdocent van de talentenklas. Verhalen vertellen vanuit eigen bronnen en werken vanuit abstracte opdrachten stonden centraal.

Hoe kan een muziekfragment inspiratiebron zijn voor een scene?

Kun je een scene maken die nergens over gaat maar toch interessant blijft?

Individuele begeleiding

Drazans coacht bij het maken van online portfolio voor een auditie, is betrokken in de communicatie tussen opleiding en student (en hun ouders) en ondersteunt in het (digitale) auditieproces.

Dit jaar ondersteunde docenten binnen het team de diverse individuele talenten bij hun verschillende behoeftes; zo organiseerden we in Nederland meeloopdagen op ArtEZ en bij HKU Theater voor een van de talenten die een week in Nederland was, brachten we een

speler in contact met de opleiding Kunst & Media (HKU). En hielpen we bij de inburgering van een van onze oud spelers die aangenomen was bij Audio Visuele Media aan HKU Media. Op Curaçao kreeg een van de jongeren vanuit het project 'Kòrsou den nos Bista' een leerplek binnen het team. Ze werkte onder de vleugels van een van onze theaterdocenten en ondersteunde de school met organisatietaken.



Drazans in de wijk

Theater en dans toegankelijk maken voor kinderen en jongeren uit alle lagen van de bevolking. Dat is de missie van Drazans. Al jarenlang geeft de theaterschooltheater- en danslessen op basisscholen in de meest kwetsbare wijken van het eiland. Hiermee worden er kansen voor kinderen op Curaçao gecreëerd. De ontwikkeling van kinderen, die het niet altijd gemakkelijk hebben op ons eiland, wordt hiermee gestimuleerd. Tevens leidt het tot nieuwe verbindingen tussen kinderen, buurtbewoners, leerkrachten, schoolleiders en vakkrachten van Drazans.

Inmiddels geeft Drazans structureel op 8 basisscholen les. Hiermee bereikt de school wekelijks ruim 500 kinderen en leerkrachten in de klas. Op alle scholen komen door deze kunsteducatielessen de ontwikkeling van sociaal emotionele vaardigheden aan bod. Kinderen leren hierdoor:

- samen te werken met een ander (voorbereiden, overleggen, uitvoeren)
- te luisteren en kijken naar elkaar
- begrip voor een ander te ontwikkelen
- verbaal en non verbaal uit te drukken: emoties uiten, herkennen bij jezelf en bij de ander en hierover kunnen communiceren

Daarnaast werken we altijd binnen alle lessen aan de ontwikkeling van persoonlijke vaardigheden.

- Zelfvertrouwen ontwikkelen
- Jezelf durven en leren presenteren
- Probleemoplossend vermogen vergroten
- Concentreren
- Mening vormen

En natuurlijk werken we aan de ontwikkeling van creativiteit en ontplooiing van talent. Kinderen met talent of motivatie voor toneel stromen door in het naschoolse aanbod van Drazans door middel van kindsponsors. Zij dragen financieel bij aan deze (steeds groter wordende) groep kinderen.



Theater op Banda Abou

Sinds een aantal jaren geeft Drazans in samenwerking met MCB op twee scholen op Banda Abou les. Op dit deel van het eiland zijn er nauwelijks culturele voorzieningen voor kinderen. Door deze samenwerking kwam een wens van Drazans uit om ook op dit deel van het eiland kinderen te kunnen voorzien van kunsteducatie. In Soto en Barber krijgen kinderen elke donderdag theaterles en werken zij aan maakvaardigheden. Theater helpt hen om hun horizon te verbreden en hun mogelijkheden te verkennen. De nadruk ligt niet op prestatie, maar op groei: risico's durven nemen, fouten maken en doorgaan. Theater stimuleert fantasie en verbeeldingskracht. Ze ontdekken wat hen interesseert, hoe ze zichzelf zien in de wereld en waar hun kracht ligt. Dit geeft hen het vertrouwen om uitdagingen aan te gaan.

Het afgelopen schooljaar lag de focus op het bevorderen van samenwerking binnen de klassen en het vergroten van onderlinge tolerantie. De kinderen van San Hose presenteerden een kleine kerstvoorstelling bij het MCB Banket. De kinderen van Don Sarto deden dit tijdens een kerstviering voor de hele school. Voor de zomer werkten ze aan een voorstelling die na de zomer gepresenteerd wordt.

Barrio Art Pop Up

Dit schooljaar startte Drazans met een nieuw wijkproject, waarin wordt bijgedragen aan de ontwikkeling van identiteit van Curaçaose kinderen: 'Barrio Art Pop Up: Mi ta ken mi ta – i abo' (ik ben wie ik ben – en jij?)

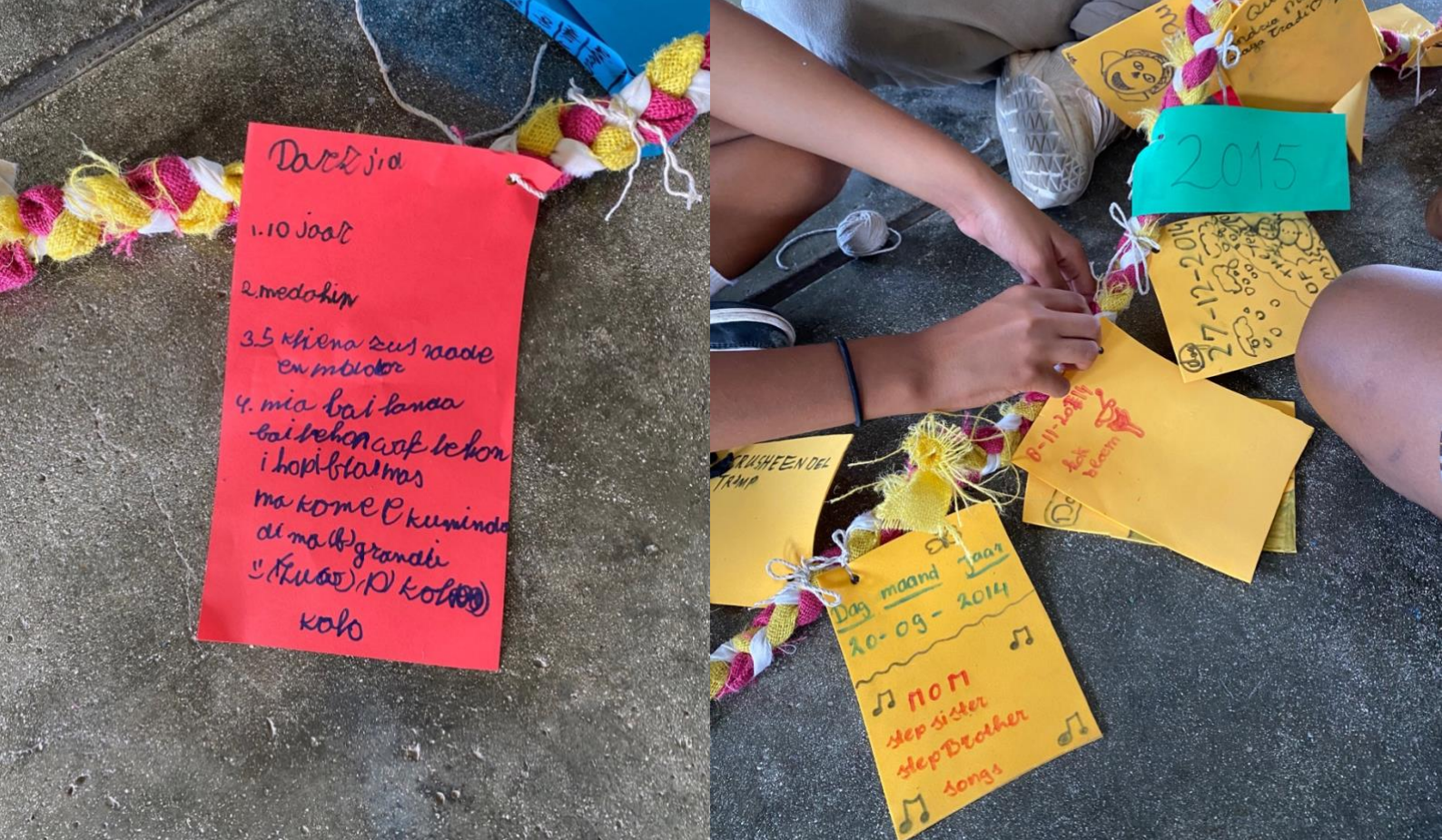
Wie ben jij ? Wat zijn jouw verhalen? En wie is de ander?

Waarin verschillen we van elkaar, maar vooral: waarin lijken we op elkaar en hebben we gedeelde dromen?

Kinderen van drie scholen uit de wijk Steenrijk maken kennis met verschillende kunstvormen waarin ontdekken, creëren en presenteren centraal staan. Ze leren zichzelf en de ander kennen. Uiteindelijk wordt er in twee jaar tijd toegewerkt naar een Barrio Art Pop Up. Hierin presenteren deelnemende kinderen zichzelf in het wijkcentrum voor publiek uit de buurt in een mix tussen beeldende kunst, multimedia en live performance.

Dit schooljaar startten we met alle 123 kinderen op de diverse scholen vanuit beeldende kunst en theater. Zo maakten we met theatermakers in elke klas een tijdlijn vol herinneringen, waarin bijzondere momenten uit hun leven werden gedeeld en maakte kunstenaar Amir persoonlijke portretten met elk kind.

-



Drazans en Aruba

Drazans werd in 2020 benaderd vanuit het Cultuurfonds Caribisch Gebied om te ondersteunen bij het opzetten en uitvoeren van een structureel aanbod voor de jeugd van Aruba op het gebied van theater en educatie. Dit startte met een werkbezoek van Inet Arts en Maaïke Kempers op Aruba in samenwerking met Cas di Cultura. In de afgelopen jaren is er stapsgewijs toegewerkt naar (grotere) theaterbeleving voor de jeugd van het eiland. Diverse samenwerkingsprojecten en uitwisselingen hebben zowel op Aruba als op Curaçao plaats gevonden tussen Arubaanse theatermakers en het team van Drazans. Daarnaast stond netwerkuitbreiding en kennisuitwisseling centraal tussen de eilanden. De laatste twee jaar leidde dat tot de oprichting van TRIBI – Scol Teatro Aruba.

Een Arubaanse theaterdocent- en maker zette de eerste theaterschool op Aruba op in het vorige schooljaar. Inet Arts en Maaïke Kempers ondersteunde hem in deze stap. In het afgelopen schooljaar begeleidden zij hem inhoudelijk, organisatorisch en zakelijk. Naast praktische adviezen rondom de invulling van theaterlessen en een geschikte leslocatie, werd hij begeleid in de opzet rondom een financiële administratie, een organisatiestructuur en de statuten voor zijn stichting. Het jaar werd afgesloten in juli met presentaties door spelers voor publiek.

Bedrijfsvoering



Organisatiestructuur

Stichting Jeugdtheaterschool Curaçao Drazans heeft een Raad-van-Toezicht-model met een bestuur, waarbij de voorzitter van het bestuur de functie van algemeen directeur bekleedt.

Bij toepassing van dit model hanteert Drazans de richtlijnen van de Governance Code Cultuur.

De raad van toezicht houdt toezicht op het bestuur aangaande het beleid en de algemene gang van zaken van de stichting. Het bestuur is verantwoordelijk

voor het algehele beleid van de stichting.

Raad van toezicht

	Aangetreden per:	Einde 1 ^e zittingstermijn:
Voorzitter:		
- Mevr. H.M. Weijand (neven)functies: advocaat	30 – maart – 2022	30 – maart - 2026
Leden:		
- Mevr. T. Fontein-Streefkerk (neven)functies: Jurist/Juridisch adviseur	1 – mei - 2021	1 – mei - 2025
- Mevr. L. Legito (neven)functies: Account Manager Finance	22 – aug – 2022	22 – aug - 2026

Mevr.T. Fontein- Streefkerk is afgetreden per 1 mei 2025 als lid van de Raad van Toezicht. De heer F. Rothweiler treedt toe tot de Raad van Toezicht. Per 1 augustus 2025 is zijn toetreden geformaliseerd bij de Kamer van Koophandel.

Alle leden zijn onafhankelijk conform het Reglement Raad van Toezicht.

Verslag van de Raad van Toezicht – Schooljaar 2024/2025

Toezicht en belangrijke thema's

De Raad heeft gedurende het schooljaar toezicht gehouden op de algemene gang van zaken, financiën en strategische ontwikkeling van de organisatie. Belangrijke toezichtthema's waren:

- de financiële positie van de stichting, met bijzondere aandacht voor subsidieafhankelijkheid;
- de voortgang van de verhuizing naar Villa T en de implicaties voor bedrijfsvoering;
- borging van personeelsbezetting en continuïteit binnen het team;
- verdere professionalisering van governance, waaronder de statutenwijziging naar een eenkoppig bestuur;

Samenwerking met de Raad van Bestuur

De samenwerking tussen RvT en RvB verliep constructief en transparant. Er vonden meerdere overlegmomenten plaats waarbij openheid, zorgvuldigheid en gezamenlijke prioritering centraal stonden. De RvT heeft daarnaast advies gegeven over communicatieprocessen en toekomstige beleidsontwikkeling.

Vergaderingen en besluiten

De Raad kwam meerdere keren formeel bijeen en nam daarnaast besluiten buiten vergadering. Onderwerpen betroffen onder meer: goedkeuring van begroting en jaarverslag, voortgang talentontwikkelingsprojecten, risico's binnen financiering, personeelsaangelegenheden, voorbereidingen/ aspecten rondom de verhuizing naar de nieuwe locatie, en governance-aanpassingen.

Beloningen en tegenstrijdige belangen

In 2024-2025 zijn geen vergoedingen en is geen beloning toegekend aan de leden van de Raad van Toezicht.

Alle leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk in de zin van artikel 6.3 van het 'Reglement Raad van Toezicht Stichting Drazans 2021'.

In het boekjaar 2023-2024 zijn geen besluiten genomen tot het aangaan van transacties of relaties waarbij tegenstrijdige belangen van bestuurders of toezichthouders (kunnen) spelen.

Marie Weijand

Louella Legito

Thyla Fontein-Streefkerk

Raad van bestuur

Het bestuur bestond dit schooljaar uit 2 personen, te weten: Mevr. I. Arts en mevr. F. Mazel. Mevrouw I. Arts ontvangt een marktconforme vergoeding voor haar functie als directeur bestuurder. De bezoldiging hiervan is door de raad van toezicht vastgesteld en haar benoeming is voor onbepaalde tijd. Mevrouw F. Mazel (directeur Red Advies BV) ontvangt geen beloning voor haar functie als bestuurslid en haar benoeming als bestuurder is voor onbepaalde tijd.

De geplande statutenwijzigingen om de mogelijkheid van een eenkoppig bestuur in te voeren zijn in juli 2025 afgerond. Mevr. F. Mazel is afgetreden als bestuurslid. Per 1 augustus 2025 is dit doorgevoerd bij de Kamer van Koophandel.

Het bestuur wordt bij de uitvoering van haar verantwoordelijkheden ondersteund door mevr. M. Kempers.

Personeel

Inet Arts (directeur/bestuurder) en Maaïke Kempers werken nauw samen op het gebied van beleidsvorming en strategie. Samen met de vaste theaterdocent van Drazans vormden zij dit jaar ook het creatieve team dat plannen ontwikkelt en de visie, artistiekheid en kwaliteit van alle activiteiten van Drazans bewaakt. Het team werd dit schooljaar aangevuld door diverse professionals die voor een bepaalde tijd bij Drazans werkten: een theaterdocent en maker, een dansdocent en een schrijver.

Daarnaast is de jeugdtheaterschool een leerplek voor studenten in opleiding van theatervakopleidingen in Nederland. Van eind oktober tot aan de kerstvakantie waren er drie stagiaires van ArteZ en vanaf februari tot het einde van het schooljaar was er een stagiaire van NHL Stenden Hogeschool om het team te versterken.

Curaçao kent een groot aantal getalenteerde jongeren, echter zijn er geen vervolgopleidingen voor theater op het eiland. Niet alle jongeren hebben de wens of mogelijkheid om in het buitenland te studeren. In de toekomst wil de school meer jongeren lokaal opleiden, zodat zij als docenten en inspirerende rolmodellen kunnen fungeren voor kinderen uit hun eigen gemeenschap. Door deze jonge professionals een toekomstperspectief te bieden als kunstdocent, wordt er bijgedragen aan de erkenning en verspreiding van het belang van theater op het eiland. Het opleiden en inzetten van lokale art educators versterkt bovendien de culturele infrastructuur en creëert duurzame kansen voor jong talent.

In schooljaar 2024 – 2025 heeft een leerling vanuit het project Kòrsou den nos Bista een leerplek gekregen binnen ons team. Ze werkte onder de vleugels van een van onze theaterdocenten bij lessen en ondersteunde de school met organisatietaken.

Binnen het aanbod van de school, in de wijken en binnen het talentontwikkelingsprogramma wordt er graag samengewerkt met andere culturele organisaties, kunstenaars en cultuurmakers. Drazans heeft een groot lokaal netwerk dat bestaat uit lokale freelancers uit verschillende disciplines, die op projectbasis aan Drazans verbonden zijn.

In alle projecten zijn vrijwilligers onmisbaar voor de uitvoering van ons werk. Zonder hen zou Drazans haar activiteiten niet uit kunnen voeren. Vrijwilligers worden gevraagd voor uiteenlopende projecten. Zij ondersteunen bij de bar of bij kaartverkoop tijdens voorstellingsmomenten, maar zijn ook betrokken bij onze wijkprojecten waar ze koken voor spelers, kinderen halen en brengen of ondersteunen met het opbouwen op voorstellingslocaties. Veel leerkrachten en ouders, opa's en oma's, oud-collega's zetten zich in voor de school. Inmiddels hebben we voor de diverse projecten een vaste poule van vrijwilligers die ons ondersteunen waar we dankbaar voor zijn.

Beleid en Toekomstplannen

Drazans is voortdurend in ontwikkeling. Als organisatie blijven we vernieuwen, innoveren en investeren in zelfontwikkeling – zowel binnen ons team als in de begeleiding van de kinderen en jongeren met wie we werken. Dankzij deze dynamiek kunnen we flexibel inspelen op veranderingen in de samenleving. Talent, ontwikkeling en ondersteuning staan centraal in onze werkwijze.

Drazans is méér dan een theaterschool. We bieden een veilige en stimulerende omgeving waarin kinderen en jongeren de ruimte krijgen om zichzelf te ontdekken en hun grenzen te verleggen. Hierbij staat persoonlijke begeleiding voorop: we werken veelal op maat, met oog voor de individuele behoeften van iedere deelnemer.

Lange Termijn: van wens naar realiteit

Binnen Drazans is een duidelijke ambitie aanwezig om een samenhangend artistiek én zakelijk beleid te ontwikkelen dat gericht is op de lange termijn.

De groei van de organisatie in de afgelopen jaren – mede mogelijk gemaakt door extra subsidies – heeft ook onze afhankelijkheid daarvan vergroot. Dit brengt risico's met zich mee. Drazans blijft zich inzetten voor een evenwichtige ontwikkeling van de organisatie, met ruimte voor zowel vernieuwing als verankering. We willen een plek blijven waar kinderen en jongeren zich vrij kunnen uiten en ontwikkelen en waar medewerkers kunnen werken onder eerlijke en haalbare omstandigheden. Dat vraagt om een beleid met visie, duurzame partnerschappen en een gezonde financiële basis.

Daarom zetten we in op drie belangrijke oplossingsrichtingen:

- Duurzame projecten zonder subsidieafhankelijkheid:
- Opbouw van een continuïteitsreserve:
- We voeren in schooljaar 2025–2026 een gedegen risico-analyse uit.

Culturele codes: Speerpunten voor de toekomst

In tegenstelling tot Nederland ontbreekt op Curaçao structureel beleid ter ondersteuning van een sterke culturele en creatieve sector. Er is weinig aandacht voor culturele codes en er bestaan geen collectieve regelingen zoals de CAO Kunsteducatie.

Drazans kiest er bewust voor om zich te verbinden aan de drie belangrijkste Nederlandse culturele codes:

- Governance Code Cultuur (goed bestuur),
- Fair Practice Code (eerlijke arbeidsvoorwaarden),
- Code Diversiteit & Inclusie (representativiteit en toegankelijkheid).

Deze codes bieden richting in onze manier van werken en besturen. Ze helpen ons om transparant, eerlijk en inclusief te blijven, juist in een omgeving waarin dit nog geen vanzelfsprekendheid is. In de komende jaren blijven we stappen zetten om deze richtlijnen structureel te verankeren in onze organisatie en werkwijze.

Governance

Drazans hecht grote waarde aan goed bestuur en onderschrijft principes als het zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen, evenals het creëren van een veilige werkomgeving. Jaarlijks is er overleg tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht hoe we deze principes zo goed mogelijk kunnen toepassen.

Fair Practice

Drazans wil binnen de eigen bedrijfsvoering de verantwoordelijkheid nemen voor een "Fair Chain, waar kunstenaars en creatieven een Fair Share en Fair Pay toekomt van de waarde van hun vakmanschap, zeggingskracht en uniciteit in de samenleving."

In de afgelopen jaren is er een start gemaakt met het opschrijven van onze richtlijnen binnen deze code. Bij gebrek aan een bestaande CAO op Curaçao voor de beroepsgroep, is het 'Onderwijs Convenant Arbeidsomstandigheden' (uit 2017) als uitgangspunt gekozen en is deze naast de CAO Kunsteducatie uit Nederland gelegd.

Op basis daarvan is er in augustus 2022 een document opgesteld: "DRAZANS | RICHTLIJNEN FAIR PRACTICE". De speerpunten van het document zijn:

- Betaling van een passende en marktconforme vergoeding, zowel aan de staf als aan ingehuurd vakmensen en kunstenaars.
- Vergoeding voor onze peereducators

- Arbeidsverhoudingen tussen Drazans en haar werknemers worden vastgelegd in een contract inclusief duidelijke taakomschrijvingen en urenbegroting voor de verschillende functies.
- Het ten alle tijden tegengaan van schijnzelfstandigheid.

In dit schooljaar hebben we de volgende verbeterpunten kunnen realiseren op het gebied van eerlijke arbeidspraktijken:

- Het invoeren van een financiële vergoeding voor onze peereducatoren voor hun inzet en activiteiten;
- Het toekennen van een stagevergoeding aan een vierdejaars student Docent Theater;
- Het gedeeltelijk uitbetalen van gemaakte overuren aan medewerkers.

Inclusie en diversiteit | de vier P's

De theaterschool heeft de afgelopen jaren belangrijke stappen gezet richting meer inclusie en diversiteit. Dit uit zich niet alleen in de samenstelling van kinderen en jongeren binnen lessen, maar ook in de manier waarop de school haar publiek benadert, nieuwe medewerkers en gastdocenten betreft en haar programma vormgeeft. Drazans wil een veilige omgeving bieden waar ruimte is voor iedereen, ongeacht culturele of etnische achtergrond, gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Inclusiviteit heeft binnen onze organisatie dan ook een grote prioriteit.

Drazans is de jeugdtheaterschool van Curaçao waar ieder kind en iedere jongere welkom is.

Publiek

Drazans bereikte in haar beginjaren vooral een selecte groep kinderen, jongeren en volwassenen met voldoende financiële middelen. De afgelopen jaren is sterk ingezet op verbreding van het publiek. Door actief de kwetsbare wijken van Curaçao in te gaan en samen te werken met scholen en buurtcentra, bereikt Drazans nu ook kinderen en jongeren die voorheen buiten beeld bleven, waaronder veel leerlingen met diverse culturele en migratie-achtergronden.

Daarnaast programmeert Drazans jaarlijks educatieve voorstellingen voor basis- en voortgezet onderwijs, waardoor jongeren uit alle sociaal-economische lagen samenkomen en samen theater maken.

Programma

Het aanbod is breed: van vrije-tijdlessen tot binnenschoolse trajecten, wijkprojecten en voorstellingen. De belevingswereld van kinderen en jongeren staat centraal. Het programma is steeds diverser geworden en biedt ruimte voor interdisciplinaire en multidisciplinaire werkvormen. Makers brengen uiteenlopende stijlen in, van traditioneel Caribisch verteltheater tot spoken word en performance.

Drazans biedt een veilige plek waar jongeren thema's als gender en seksualiteit kunnen onderzoeken en verbeelden—onderwerpen die op Curaçao vaak weinig bespreekbaar zijn. Toegankelijkheid is een belangrijke pijler. Dankzij steun van fondsen en sponsors kunnen gemotiveerde leerlingen uit kansarme wijken deelnemen, inclusief vervoer indien nodig. Het leerlingenbestand vormt zo een realistische afspiegeling van de Curaçaose samenleving.

Personeel

Het team is uitgegroeid tot een diverse groep professionals met Caribische en internationale achtergronden. Naast HBO-gechoolde docenten werkt Drazans met autodidacte kunstenaars en leidt zij jongeren uit wijkprojecten op tot peereducators. Hierdoor kunnen lessen en projecten meertalig worden aangeboden (Papiaments, Nederlands, Engels, Spaans). Nieuwe teamleden krijgen cultuur- en contextgerichte begeleiding om een veilige en inclusieve omgeving te waarborgen.

Partners

Drazans werkt doelgericht aan duurzame samenwerking, zowel op Curaçao als daarbuiten. Partners komen uit het onderwijs, wijkcentra en sociaal-maatschappelijke organisaties, kunstinstellingen op Curaçao, Aruba en Suriname, Nederlandse kunstvakopleidingen en diverse lokale en internationale fondsen.

Aantallenlijst

JEUGDTHEATERSCHOOL DRAZANS AANTALLEN 24 25				
THEATERSCHOOL				
lessen				
REGULIERE LESSEN (heel jaar)	65 leerlingen	4 docenten Drazans	15 gastdocenten/stagiaires	
PROMOTIELESSEN BASISONDERWIJS (aug 24)	ruim 600 leerlingen	3 docenten Drazans	16 leerkrachten	
VAKANTIEPLAN (okt 24)	11 kinderen	4 docenten Drazans		de eindfilm werd bekeken door ouders van de kinderen
KDNB	111 jongeren	4 medewerkers Drazans	1 freelancer	3 partnerscholen
BUITENSCHOOLSE LESSEN ST MARGARETHA COLLEGE	50 leerlingen	2 medewerkers Drazans		
BUITENSCHOOLSE LESSEN (KIM)	45 leerlingen	1 docent Drazans	1 begeleider	
BUITENSCHOOLSE LESSEN (SCHROEDER)	10 leerlingen	3 docenten Drazans	1 schoolmedewerker	
WORKSHOP SCHOOLKAMP (SCHROEDER)	80 leerlingen	3 docent Drazans	4 schoolmedewerkers	Publiek presentaties: 100 ouders, 10 leerkrachten
voorstellingen/presentaties				
WINTERTUIN FESTIVAL (IN TRANSIT EN EMPATHY)	8 spelers	3 medewerkers Drazans	300 publiek	
NATIONAAL ARCHIEF (EMPATHY)	6 spelers Drazans	2 medewerkers Drazans	80 man publiek	
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	49 spelers	8 crew	9 vrijwilligers	300 man publiek
TALENTONTWIKKELING				
THEATERTALENTENKLAS ind JUNIOR TALENTENKLAS (heel jaar)	17 kinderen en jongeren	3 docenten Drazans		
BEROEPENMARKT	5 team Drazans	100 jongeren publiek		
OPENDAG HKU	6 jongeren Curaçao		2 docenten Drazans	
WEEK ZONDER NAAM CURAÇAO (jan 25)	26 deelnemers	11 coaches	95 publiek	
AUDIOTRAINING	8 deelnemers	2 medewerkers Drazans	2 externe professionals	
EMPATHY	3 spelers	3 medewerkers Drazans	2 externe organisaties	100 publiek
IN TRANSIT	6 spelers Drazans	22 jongeren IBB	5 crew Drazans, 3 crew IBB	70 publiek
WIJKPROJECT				
THEATER EN DANS IN DE WIJK (heel jaar lessen op scholen)	450 scholieren	19 leerkrachten	4 docenten Drazans	
BARIO ART POPUP	123 leerlingen	3 docenten Drazans	2 externe professionals	6 leerkrachten en 3 schoolleiders
KERSTVIERING SOTO EN BARBER	35 spelers	3 docenten Drazans	100 kinderen en leerkrachten publiek	
ARUBA				
ONDERSTEUNING TRIBI	1 theaterdocent/maker	2 coaches Drazans		

Financien | Toelichting

Ontwikkelingen schooljaar 2024–2025

Het schooljaar begon met tegenvallende subsidie-inkomsten waardoor er een aanzienlijk tekort ontstond in de begroting.

Desondanks is het gelukt het jaar af te sluiten met een positief saldo. Dit werd mede mogelijk gemaakt doordat via een andere regeling alsnog het educatieproject KÒRSOU DEN NOS BISTA (gericht op middelbare scholen) kon worden aangevraagd. Een eerder geplande aanvraag kon namelijk onverwacht niet worden ingediend omdat de betreffende subsidieregeling voortijdig werd gesloten wegens overvraging. De toekenning daarvan kwam in november 2024 binnen, waardoor nog in hetzelfde schooljaar met de uitvoering kon worden gestart.

Daarnaast is gewerkt aan de opzet van een vergelijkbaar project voor het basisonderwijs: BARIO ART POPUP. Hiervoor is een nieuwe samenwerking gestart met de ELJA Foundation in Nederland. We hopen dat deze samenwerking na afronding van het project in april 2026 een vervolg zal krijgen.

Er was de wens om in 2024–2025 meer vast personeel aan te nemen. Dit bleek helaas niet haalbaar door de tegenvallende subsidie-inkomsten. De vaste personeelskosten zijn daardoor licht gedaald. Om de werkzaamheden toch uit te kunnen voeren, hebben medewerkers extra uren gemaakt, waarvan niet alle overuren konden worden uitbetaald. Dit blijft een belangrijk aandachtspunt, zoals verder wordt toegelicht in het onderdeel **Beleid en toekomstplannen**. Daarnaast is er in toenemende mate gewerkt met freelance professionals.

Afscheid administrateur

In maart 2025 hebben we afscheid genomen van Silvia Secchi als administrateur. Haar werkzaamheden zijn overgenomen door Jurinella Whieskie | The Virtual Assessor.

Toekomstige aandachtspunten

Het is duidelijk dat het opbouwen van een stevige continuïteitsreserve essentieel is om schommelingen in subsidie-inkomsten op te kunnen vangen. De uitdaging ligt echter in de manier waarop deze reserve kan worden opgebouwd. Met de beoogde professionaliseringssubsidie hadden we – samen met een externe expert – mogelijke oplossingen willen verkennen, maar door het uitblijven van financiering was dit het afgelopen jaar niet mogelijk. Het blijft daarom een belangrijk aandachtspunt voor de komende jaren.